

# Koncert inauguracyjny Filharmonii Narodowej

7 marca A.D. 2009, godzina 20.30

## Wolfgang Amadeusz Mozart Requiem d-moll

Requiem d-moll KV 626 (msza żałobna) powstałe w 1791 roku jest jednym z największych utworów sakralnych Wolfganga Amadeusza Mozarta, a zarazem jego ostatnią, niedokończoną kompozycją.

Napisanie tego dzieła zlecono Mozartowi w lipcu 1791 roku, listownie i anonimowo: podczas pracy nad Czarodziejskim fletem, latem 1791 roku, Mozart otrzymał od tajemniczego posłańca niepodpisany list. Anonimowy zleceniodawca zamówił u kompozytora mszę żałobną. Podejmowanie prób w celu ustalenia nazwiska zamawiającego posłaniec określił jako niemożliwe i bezcelowe. Mozart otrzymał z góry honorarium, w takiej wysokości, jakiej zażądał. Nie został określony termin ukończenia dzieła. Nie określono też nawet ramowej koncepcji utworu.

Mozart jest autorem w całości partii wokalnych i instrumentalnych z Introitus Requiem aeternam, wokalnych z Kyrie (instrumentalne uzupełnione wg szkiców Mozarta przez Süssmayra), wokalnych Dies Irae, Tuba Mirum, Rex tremendae, Recordare, Confuntatis (instrumentalne uzupełnione wg szkiców Mozarta przez Eyblera). Partie wokalne i instrumentalne Lacrimosa i Amen według szkiców wykończył Süssmayr. Mozart ukończył także partie wokalne Domine Jesu i Hostias, zaś niepełna instrumentacja wykończona została przez Süssmayra. On też samodzielnie skomponował Sanctus, Benedictus, Agnus Dei oraz Lux aeterna (na wzór Introitus i Kyrie Mozarta).

**Monteverdi Choir**  
chór  
**English Baroque Soloists**  
orkiestra  
**John Eliot Gardiner**  
dyrygent

**Wolfgang Amadeusz Mozart**  
**Requiem d-moll**

W skład koncertu wchodzi wyróżnione części.

- I. INTROITUS
  - Requiem aeternam ( Adagio ) -
- II. KYRIE ( Allegro - Adagio; 100 taktów ) - autograf bez tempa
- III. SEQUENS
  - Dies irae ( Allegro assai; 68 taktów ) – fragment
  - Tuba mirum ( Andante; 62 takty ) – fragment
  - Rex tremendae maiestatis ( Grave; 22 takty ) – fragment
  - Recordare ( Andante; 130 taktów ) – fragment
  - Confutatis maledictis ( Andante; 40 taktów )
  - Lacrimosa ( Larghetto; 30 taktów ) - fragment; tylko 8 taktów ręką Mozarta
  - Amen ( 16 taktów ) - fragment, szkic - nie wykorzystane przez Süssmayera
- IV. OFFERTORIUM
  - Domine Iesu Christe ( Andante con moto; 78 taktów ) – fragment
  - Hostias et preces tibi ( Andante con moto; 89 taktów ) - fragment
- V. SANCTUS
  - Sanctus Dominus Deus ( Adagio - Allegro; 38 taktów ) - F. X. Süssmayer
- VI. BENEDICTUS ( Andante - Allegro; 76 taktów ) - F. X. Süssmayer
- VII. AGNUS DEI ( Larghetto; 133 takty ) - F.X. Süssmayer
- VIII. COMMUNIO
  - Lux aeterna ( Adagio - Allegro - tempo primo ) - Mozart / F. X. Süssmayer

Koncert dostępny na [www.grodzisk.sarmacja.org/filharmonia](http://www.grodzisk.sarmacja.org/filharmonia) .

Na koncert zaprasza dyrekcja Filharmonii Narodowej.